

Un « modèle » difficile à influencer



Les formes rondes du profil et du visage cachent une grande endurance. Bien que notre interlocuteur soit un homme d'esprit ouvert, il ne se laisse pas facilement influencer par autrui. La morphologie de Jean-Paul Castella montre qu'il a une grande confiance dans les faits et dans les données de son intuition. Il est réaliste. Il saisit en tout objet sa valeur d'utilité. Et la grandeur de la tête et la profondeur du thorax expriment le besoin d'indépendance. Le modelé de la partie latérale de la tête indique que notre interlocuteur est bien adapté au monde des affaires. L'axe de fermeté est très long. Il forme une ligne entre le menton et le haut de l'arrière-tête. Il en résulte que M. Castella a de la fermeté dans ses résolutions.

Tempérament ardent

La ride verticale entre les sourcils signifie que M. Castella se concentre sur l'essentiel avant de passer à autre chose. Les sourcils « broussailleux » expriment d'une part de l'ingéniosité et, d'autre part, un tempérament ardent. La tonicité et la forme des angles du front traduisent le sens de la construction. Les rides, en forme de triangles, situées sur la racine du nez révèlent un acquis dans le domaine de l'observation, de la perception des formes, des proportions et des dimensions.

Polyvalent et méthodique

Le nez est moyennement long, son dos est large et son lobe à une forme arrondie. Cela dit que notre « modèle » est à la fois exigeant et tolérant, polyvalent et méthodique. De plus, il s'intéresse aux nouvelles choses et apprécie la bonne cuisine. Les pommettes arrondies vues de profil et de face reflètent le sens communicatif et le besoin de présence humaine. Les oreilles sont allongées, légèrement inclinées, basses et grandes. Le relief est fin et bien visible. Elles révèlent une bonne écoute, du courage et de la vitalité.

Persévérance infatigable

La forme du nez vue de profil est légèrement convexe. Cela dit que M. Castella peut donner l'impression d'un homme austère quand il mijote un projet. En morphopsychologie, ce point exprime une insistance sans relâche et une persévérance mentale infatigable. Le modelé des lèvres indique que M. Castella peut rester silencieux et écouter les autres afin d'avoir un avis personnel. Le petit méplat qui se trouve sur le haut de l'arrière-tête dévoile une réaction différente. Lorsqu'un sujet le touche de près ou lorsque les travaux n'avancent pas comme prévu, il réagit fortement et met immédiatement les choses au point. Par ailleurs, le menton saillant, arrondi et fort, montre un caractère fort qui aime ce qui est esthétique, noble et différencié. Vu de face, nous voyons le menton du conseiller personnel.

Questions de Jean-Paul Castella

1. Quels pourraient être mes loisirs selon ma morphologie?

La mémoire auditive qui se lit à l'extrémité de chaque sourcil, l'oreille musicale et l'adresse manuelle sont des prédispositions idéales pour jouer d'un instrument. De plus, vous avez une tendance créatrice pour le dessin et la photographie. En outre, vous avez une prédisposition à faire de la voile pour vous évader.

2. Quel rôle joue mon état d'esprit du moment dans une telle analyse?

A court terme, votre caractère fondamental reste le même. Lorsque le même état d'esprit persiste, il y aura certainement une modification d'un trait de caractère.

3. Pourquoi ne faites vous pas, de temps à autre, une analyse d'une personne connue?

C'est une idée à creuser, merci.

Réaction de Jean-Paule Castella

« Intéressant ! Certains points de cette analyse me paraissent être le juste reflet de ma personnalité. Pour les autres... je vais consulter mon entourage. »

Fernand Nussbaumer

24.04.03