



### « Un type corporel qui a le sens inné des affaires »

**Jean-Charles Buffat** est autonome, méticuleux et sélectif. Ces prédispositions morphologiques reflètent que c'est un spécialiste. Au fond de lui-même, il est très communicatif. Il peut se montrer distant et réservé quand il se retire dans son for intérieur pour méditer.

La musculature et la charpente du corps de M. Buffat traduisent le type corporel mouvement avec tendance évolutive mouvement/nutrition. Il en découle un caractère très indépendant, médiateur, tenace. Ce type corporel a un sens des affaires inné.

**Apprendre à lâcher prise.** L'axe de fermeté qui relie le menton et le haut de l'arrière-tête, est long. C'est le signe d'une personne qui ne se laisse pas facilement influencer et qui doit apprendre à lâcher prise pour progresser plus facilement dans son travail.

L'axe de concentration qui forme une ligne horizontale entre la racine du nez et la partie médiane de l'arrière-tête est également long. Cet axe doit être interprété en tenant compte des points suivants.

La racine du nez vue de face et de profil est large, profonde et tonique. Le front inférieur est proéminent. Le nez est plutôt long. Le dos du nez est large. Le regard est vif et scrutateur. Il en résulte de ses observations que M. Buffat est un excellent observateur ayant une perception des choses bien au-dessus de la moyenne. Il est attiré par le risque. Il sait garder la tête froide. De plus, le sens des formes, des proportions et celui de l'espace est fortement développé. La mémoire visuelle et la mémoire auditive sont très actives et bien structurées.

**De la ruse et de la finesse.** Les rides, juste au-dessus du sourcil gauche, dévoilent que M. Buffat a de la ruse et de la finesse. En outre, il a un côté ingénieux.

Les deux tonus situés aux extrémités des sourcils se prolongent de plus en plus vers le front supérieur. Ils expriment que le sens technique et le sens analytique de notre interlocuteur sont en pleine évolution.

**Une prédisposition à l'écoute.** L'os des pommettes révèle le sens du défi et la force d'opposition. La lèvre supérieure plus fine que la lèvre inférieure indique d'une part de la discipline personnelle pour atteindre un but et, d'autre part elle traduit de la retenue des sentiments qui provoque parfois de l'irritation. Le relief de l'oreille montre une prédisposition à un travail mental, une très bonne écoute et du courage pour entreprendre quelque chose.

En conclusion de ce qui précède, je conseille à M. Buffat de réserver, en plus de ses activités professionnelles, un peu de temps pour se vouer à une activité artistique.

### Questions de M. Buffat

1) Quels types de gens ont des affinités avec ma morphologie ? Vous avez des affinités avec les gens du même type corporel. Vous pouvez vous trouver en « situation concurrentielle » avec le type corporel mouvement ou athlétique et profiter le plus avec des personnes d'une constitution physique fine, qui veulent embellir le monde.

2) Est-ce que ma morphologie a une influence sur ma personnalité ? Oui, parce que votre personnalité est le fruit de votre morphologie.

3) Qu'est-ce qui se passerait au niveau morphologique, si je perdais du poids ? Me basant sur votre constitution physique ainsi que sur des études dans le domaine de la morphopsychologie, perdre trop de poids serait une méconnaissance de vos prédispositions professionnelles, de votre capacité d'action et de vos ressources psychique et physique.

4) Est-ce que j'ai du charisme ? De par votre type corporel, votre magnétisme physiologique,

c'est-à-dire, votre suggestivité sur autrui est en ce moment plus forte que votre charisme.

5) Est-ce que je vais bien vieillir ? A vrai dire, je ne le sais pas. Il en dépendra certainement de votre manière de penser et d'agir. Retenez bien que l'effet est produit par une cause, donc par la pensée.

**Réactions de Jean-Charles Buffat**

« Je suis surpris par la véracité des propos tenus, sachant que M. Nussbaumer ne connaissait rien de ma personne. Je me réjouis de voir sa réaction quand il saura que nous travaillons pour le même journal. Sinon chapeau, et que ceux qui me connaissent corrigent s'il y a des corrections à faire. »

*par Fernand Nussbaumer, consultant en morphopsychologie.*

18.01.02