

Erik V. Tornvall est une personne qui a plusieurs cordes à son arc. De plus, c'est un rhétoricien qui sait allier avec art la philosophie et les maths. La morphologie de M. V. Tornvall. L'ossature et la musculature bien visibles, sans embonpoint, les proportions du crâne par rapport au bas du visage et l'affinement des cinq sens, montrent qu'il fait principalement partie du type corporel « mouvement/sensitif ». « La capacité de pouvoir insérer ses idées dans l'action » est la phrase-clé qui caractérise ce type corporel. De plus, il résulte de cette capacité un « suractif » qui navigue entre le travail intellectuel et les impulsions physiques en biffant les mots « calme » et « repos » de son vocabulaire.



Originaire de la Suède, Erik V. Tornvall habite à Villars-sur-Glâne. Il est conseiller industriel.

La forme ovoïde et tonique de la face comme nous le voyons chez M. V. Tornvall indique de la lucidité et de la perspicacité. De plus, cette forme du visage reflète, d'une manière générale, une prédisposition à la recherche, au développement et à la conceptualisation.

A la rencontre de nouvelles connaissances. Si vous tracez une ligne oblique entre l'os nasal et le haut de l'arrière-tête, vous trouverez l'axe d'activité. Cet axe indique que M. V. Tornvall doit être profondément motivé pour se donner à fond dans la réalisation d'un projet. En outre, cet axe exprime que notre interlocuteur a le profil pour diriger des personnes assurant une fonction spécifique dans une activité professionnelle. Et finalement, cet axe reflète le besoin d'aller à la rencontre de nouvelles connaissances, dans le but d'améliorer ou de modifier ce qui n'est plus d'actualité. La paupière mobile gauche traduit l'expression orale. Celle de droite exprime l'expression écrite. Le regard reflète de la vivacité d'esprit ainsi qu'un côté scrutateur. La partie médiane du front, vue de profil, est légèrement concave. Elle dévoile que notre interlocuteur déteste que l'on se mêle de ses affaires personnelles. Il est d'avis que la vie professionnelle et privée sont deux choses totalement différentes.

Un point particulier. Le coussinet à l'extrémité de l'œil droit (à gauche sur la photo ci-contre) indique la bosse des maths. Il est très important de préciser, que les maths et la musique sont étroitement liés.

Ecouter avec attention. Le modelé du front inférieur, vu de profil, est tonique et proéminent. Il traduit, en premier lieu, une orientation vers les sciences naturelles. Il reflète ensuite le sens analytique et la possibilité d'observer longuement un objet, de pouvoir suivre l'évolution d'un programme, d'un plan à long terme. La forme des oreilles reflète qu'il sait écouter avec attention. Elle montre, en outre, que M. V. Tornvall peut investir une partie de son temps à la réalisation d'un projet qui demande un certain idéalisme. La grandeur des oreilles indique un côté individualiste. Par ailleurs, la forme du nez en relation avec le front inférieur traduit le sens de l'organisation. La forme du thorax indique qu'il a la possibilité de servir d'intermédiaire dans une négociation. Les angles du front expriment le sens technique. Le modelé du nez montre que M. V. Tornvall va d'une part au fond des choses et, d'autre part, qu'il a un bon feeling pour instruire autrui. La forme arrondie du menton vue de profil traduit de la persévérance. En corrélation avec les yeux, nous trouvons l'art de bien parler.

Questions de la rédaction. 1) Une qualité qui pourrait se transformer en défaut ? S'il laissait tomber son sens de l'humour. 2) Est-il un homme de voyage ou plutôt un homme d'appartement ? Un homme de voyage qui apprécie un endroit pour réfléchir. 3) Supporte-t-il le désordre ? Sur le lieu de travail ? Non. 4) Un métier qu'il pourrait exercer ? Ingénieur.

Réaction de M. V. Tornvall. Ce que M. Nussbaumer m'a dit pendant son analyse m'a donné des frissons. Il a pu voir dans mon visage ce que je pense, sans que je lui aie dit un mot ! Il était juste et précis dans ses observations sur ma motivation de faire bouger les choses vers une évolution positive pour tout le monde. Ce morphoflash écrit ne fait que renforcer les observations qu'il m'a faites la semaine passée. C'est étonnant ! Je regrette juste que le côté commercial qu'il avait relevé durant l'entretien n'apparaisse pas dans le morphoflash.

Par Fernand Nussbaumer, consultant en morphopsychologie

10.03.2000