

Pascal Descloux est méticuleux dans son travail. La motivation, dans le sens large du terme, le préoccupe beaucoup. Il veut se sentir libre et indépendant. Il apprécie les moments sympathiques. Même s'il ne dit rien, il n'en pense pas moins. La forme et la tonicité du haut et du bas de l'arrière-tête reflètent beaucoup de force aussi bien dans les jambes que dans les bras. Ces deux points, en plus de sa constitution physique sont à l'origine de son rythme de travail régulier et de sa forte endurance physique.



Pascal Descloux habite à Charmey. Il est commerçant et tient une papeterie-kiosque « Papyrus » au coeur du village. Il est également musicien.

Vouloir instruire ou guider autrui. Si vous tracez une ligne entre le haut de l'arrière-tête et le menton, vous trouverez l'axe de volonté. Cet axe traduit une pré-disposition à vouloir instruire ou guider autrui. Comme nous disons dans notre jargon : c'est l'axe de celui qui s'impose et qui dirige. L'axe social qui se situe entre le front inférieur et le bas de l'arrière-tête sensibilise M. Descloux à tout ce qui concerne l'homme et la nature. Cet axe fait également ressortir un peu de chauvinisme et un côté « protecteur ».

Cherche à comprendre objectivement. Et finalement, nous trouvons l'axe de concentration entre la racine du nez et la partie médiane de l'arrière-tête. Cet axe est visiblement plus long vers la face, mesure prise à partir de l'oreille. Il traduit que notre « modèle » pense beaucoup et qu'il cherche à comprendre objectivement ce qui se passe autour de lui. Le modelé du front supérieur dit que notre interlocuteur ressent par moments le besoin de se retirer dans son monde imagi-natif, créatif et coloré d'intuition. Le front médian vu de profil est en retrait par rapport au modelé du front supérieur et inférieur. Il en résulte que M. Descloux fait la différence entre la vie privée et la vie professionnelle.

Sens de l'organisation. Le front inférieur est proéminent et tonique. Il exprime le sens de l'observation, le sens analytique ainsi que le sens de l'organisation. De plus, il reflète une bonne mémoire auditive et visuelle. La racine du nez vue de face montre que M. Descloux a un bon coup d'oeil. Vue de profil, elle déçoit qu'il mijote discrètement une idée avant de l'exprimer. L'oreille gauche est plus décollée par rapport à celle de droite. Cela signifie qu'il encaisse successivement des remarques sans rien dire, jusqu'au point où il en a assez entendu. C'est alors qu'il déchargera, à coup sûr, une force d'opposition à un moment inattendu. Par ailleurs, la forme du nez exprime que notre interlocuteur va au fond des choses. L'os des pommettes dit qu'il se lance des défis. M. Descloux a le regard scrutateur.

Un point particulier. La tonicité de la peau et les fines rides juste au-dessus des sourcils indiquent le sens du contraste qui englobe le rapport « espace-temps », comme c'est le cas chez M. Descloux. Ce point reflète également qu'il est important de consacrer du temps à réfléchir sur l'emploi de son temps ainsi qu'à l'espace vital nécessaire pour pouvoir s'épanouir d'une manière optimale. En outre, « l'espace-temps » provient de notre for intérieur.

Questions de la rédaction. 1) A-t-il le sens du rythme ? Oui. 2) Un conseil que vous lui donneriez ? De continuer à travailler la concentration mentale, focalisée, sur la créativité et la réalisation. Le dessin, par exemple. 3) Un métier qu'il n'aurait pas fait ? Un métier qui l'obligerait de rester assis, enfermé dans un bureau du matin au soir.

Réaction de M. Descloux. Je me retrouve bien sur l'ensemble du texte. Toutefois, le point 3 de « Questions de la rédaction » est incorrect. Je le vis actuellement dans mon kiosque et le fait de rester enfermé ne me convient pas trop à part l'hiver peut être. Enfin la monotonie et l'ennui me font fuir ainsi que les cages même en or.

Par Fernand Nussbaumer, consultant en morphopsychologie

28.01.2000