

Christiane Mory fait partie du type cor-porel « trapu ». Cela signifie qu'elle agit mentalement et physiquement d'une manière subite, rapide et inattendue. La rapidité par à-coups est sans aucun doute la caractéristique la plus forte. Cette caractéristique est propre à ce type corporel. La grandeur de la tête par rapport au corps est un signe distinctif d'une personne qui a la faculté d'être à la tête d'un groupe, d'une société ou d'un département.



Christiane Mory est la syndique de la commune d'Avry-sur-Matran.

Se lancer des défis. La largeur de la tête à la hauteur des pommettes montre que notre interlocutrice se lance des défis. Elle cherche à aller son propre chemin et modifie les choses établies. De plus, elle recherche la nouveauté aussi bien dans le cadre familial que dans le cadre du travail. Vous trouvez l'axe social en traçant une ligne entre le bas de l'arrière-tête et le front supérieur. Cet axe est nettement plus long vers l'avant, mesures prises depuis l'orifice de l'oreille. Cela signifie qu'elle canalise ses forces vitales vers des buts visant l'entraide sociale.

De la prestance pour réaliser des projets. L'axe de volonté qui forme une ligne entre le menton et le haut de l'arrière-tête est très long et tonique. Cet axe nous montre que Christiane Mory a indépendamment de sa petite taille, une grande force suggestive, le courage et la prestance nécessaires pour réaliser ses projets. Les yeux sont grands. Ils indiquent qu'elle perçoit les choses dans leur ensemble. Les « coussinets » entre les paupières mobiles et les sourcils expriment une prédisposition à l'expression écrite. Alors que l'expression orale doit être interprétée en rapport avec les pommettes saillantes qui reflètent le sens communicatif. Le dos du nez large de haut en bas reflète un bon équilibre nerveux. Ce point apaise en quelque sorte les tensions intérieures dues au tempérament bileux de Christiane Mory. En outre, le nez est plutôt long. Il traduit la pensée méthodique. La forme arrondie du lobe du nez exprime qu'elle apprécie un certain confort physique.

Un sens pratique. Le modelé des ailes du nez qui reflètent d'une part une bonne capacité respiratoire et, d'autre part, montre que c'est une femme qui aime la discipline. Par ailleurs, la partie supérieure des oreilles indique un sens pratique. La partie médiane montre qu'elle sait prêter l'oreille à autrui. Le modelé du menton et de la mâchoire dévoile une personne qui persévère.

Un point particulier. L'axe de concentration est très long. Cet axe forme une ligne horizontale entre la racine du nez et de l'arrière-tête. Si vous continuez à tracer deux autres lignes, une entre le front supérieur et l'arrière-tête et une autre entre le front inférieur et supérieur vous obtenez une forme triangulaire. Ce « triangle » exprime que notre interlocutrice a la faculté de prendre en main un travail qui exige une grande concentration mentale, qu'elle observe son environnement avec précision et que son raisonnement est basé sur le bien-fondé des choses.

Questions de la rédaction. 1) Une qualité qui pourrait se transformer en défaut ? Mme Christiane a tendance à vouloir trop se dévouer à une tâche ou à aider autrui. C'est aussi son droit à oser dire non. 2) Est-elle une femme entreprenante ? Oui. 3) Supporte-t-elle l'inactivité ? Non.

Réactions de Mme Mory. En me rendant à cet entretien, j'étais très sceptique sur le morphoflash. Mais comme je suis très curieuse, j'ai décidé de me prêter au jeu. Quelle surprise ! M. Nussbaumer a fait ressortir des aspects de ma personnalité que certains connaissent et d'autres pas. Je recon-nais qu'il décrit parfaitement ma personnalité. Je suis une femme de défi et qui aime les bonnes choses de la vie. Félicitations !

Par Fernand Nussbaumer, consultant en morphopsychologie

07.05.1999